

La musique jouée et expliquée ravit les auditeurs

Patricia Gonzalez, soprane et Frédéric Rivoal, réunis lundi soir en l'église d'Ergué-Gabéric à l'occasion de la première édition de l'Académie Orgues en Cornouaille, ont proposé un programme de musique baroque.

« Nous avons voulu créer une dynamique autour de trois orgues en créant cette académie », a dit, tout d'abord, Bernez Rouz, membre de l'association Arkaé, partie prenante de la manifestation. Puis, Hervé Caill, facteur d'orgue, a refait l'histoire de l'orgue d'Ergué-Gabéric et de Robert Dallam son « constructeur ». Gilles Cantagrel a ensuite présenté, de façon fort divertissante, les œuvres inscrites au répertoire des deux musiciens.

Auditoire conquis au fil des anecdotes

Jamais à court d'anecdotes, le producteur à France Musique a su captiver son auditoire en racontant



● Patricia Gonzales et Frédéric Rivoal, à l'issue de leur concert à Ergué-Gabéric. Ils se produiront ce soir en l'église de Fouesnant.

joliment quelques épisodes de la vie de Jean-Sébastien Bach tout en décryptant son célèbre « Art de la fugue » et le bel extrait de la cantate BWV 82, puis il s'est livré au

même exercice à propos de Buxtehude et des autres compositeurs au programme.

On retiendra mille choses de cette soirée. Et tout d'abord, le jeu sûr

et précis de Frédéric Rivoal. Le Dallam d'Ergué-Gabéric inspire ce jeune organiste plein de talent. Son interprétation de l'« Art de la fugue » de Bach, du « Prélude » en sol mineur du génial Buxtehude, sa belle vision de la « Passacaille » de Johan Kaspar Kerll ont suscité de belles émotions. C'est sans doute dans la « Chaconne » de Johan Kaspar Ferdinand Fischer qu'il donnera le meilleur de son jeu.

Un bis !

La voix de Patricia Gonzalez sera également source d'émotions en particulier au long du beau « Klud Lied » de Dietrich Buxtehude, où flotte toute l'atmosphère chère aux compositeurs du Nord de l'Europe.

Sa voix fera également merveille au long du célèbre « O Dulcis amor » d'André Campra.

Un bis viendra clôturer cette soirée qui aura habilement mêlé l'histoire et la musique.

Eliane Faucon-Dumont